



EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO
BGE 2018**



Secretaría
de Educación



DISEÑO DE MODAS

CUARTO SEMESTRE

Confección y transformación de prendas para dama



ÍNDICE

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN	4
DIRECCIONES QUE PARTICIPAN	5
DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE CUARTO SEMESTRE	6
PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA	7
LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018	9
ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO	10
DATOS GENERALES CUARTO SEMESTRE	12
IMPACTO DEL PROGRAMA DE CONFECCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS PARA DAMA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS	13
IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE CONFECCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS PARA DAMA	15
Bloque I. Confección y transformación de blusa	16
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	17
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	17
EVALUACIÓN DEL BLOQUE I	29
Bloque II. Trazo, corte y confección de falda	31
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	32
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	32
EVALUACIÓN DEL BLOQUE II.....	45
Bloque III. Transformación y producción en serie de prendas de vestir para dama	47
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	48
ORIENTACIONES O SUGERENCIAS	48
EVALUACIÓN DEL BLOQUE III.....	64
INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN	66
REFERENCIAS	68
ANEXOS	69

DIRECTORIO INSTITUCIONAL DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

MIGUEL BARBOSA HUERTA
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE PUEBLA

MELITÓN LOZANO PÉREZ
SECRETARIO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO

MARÍA DEL CORAL MORALES ESPINOSA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

AMÉRICA ROSAS TAPIA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR

MARÍA CECILIA SÁNCHEZ BRINGAS
TITULAR DE LA UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

DEISY NOHEMÍ ANDÉRICA OCHOA
DIRECTORA GENERAL DE PROMOCIÓN AL DERECHO EDUCATIVO

IX-CHEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ
DIRECTOR GENERAL DE PLANEACIÓN Y DEL SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y DE LOS MAESTROS



DIRECCIONES QUE PARTICIPAN

DIRECCIÓN ACADÉMICA DE LA SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA

MARIBEL FILIGRANA LÓPEZ

DIRECCIÓN DE APOYO TÉCNICO PEDAGÓGICO, ASESORÍA A LA ESCUELA Y FORMACIÓN CONTINUA

DIRECCIÓN DE BACHILLERATOS ESTATALES Y PREPARATORIA ABIERTA

ANDRÉS GUTIÉRREZ MENDOZA

DIRECCIÓN DE CENTROS ESCOLARES

JOSÉ ANTONIO ZAMORA VELÁZQUEZ

DIRECCIÓN DE ESCUELAS PARTICULARES



DIRECTORIO DE DISEÑADORES CURRICULARES DE CUARTO SEMESTRE

COORDINACIÓN

ALFREDO MORALES BÁEZ
DINORA EDITH CRUZ TORAL
MARÍA CRISTINA HERNÁNDEZ RAMOS
MARÍA DEL PILAR GUZMÁN TENORIO
MARIANA PAOLA ESTÉVEZ BARBA
MIRIAM PATRICIA MALDONADO BENÍTEZ
VÍCTOR HUGO ESCAMILLA MIRANDA

DISEÑADORES DE LA CAPACITACIÓN DE DISEÑO DE MODAS

LUIS FRANCISCO GUILLÉN ZAMORA
MARÍA GUADALUPE GUILLÉN PÉREZ
MÓNICA GARCÍA TORRES
WILLIAM RODRÍGUEZ ZAMORANO

REVISIÓN METODOLÓGICA Y DE ESTILO

CLAUDIA SÁNCHEZ GARDUÑO

PRINCIPIOS DE LA NUEVA ESCUELA MEXICANA

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) tiene como centro la formación integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, y su objetivo es promover el aprendizaje de excelencia, inclusivo, intercultural y equitativo a lo largo del trayecto de su formación. Esta garantiza el derecho a la educación llevando a cabo cuatro condiciones necesarias: asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad. Es por ello que los planes y programas de estudio retoman desde su planteamiento cada uno de los principios en que se fundamenta y con base en las orientaciones de la NEM, se adecuan los contenidos y se plantean las actividades en el aula para alcanzar la premisa de aprender a aprender para la vida.

Los elementos de los Programas de Estudio se han vinculado con estos principios, los cuales son perceptibles desde el enfoque del aprendizaje situado a partir de la implementación de diversas estrategias de aprendizaje que buscan ajustarse a los diferentes contextos de cada región del Estado; lo anterior ayuda al estudiantado en el desarrollo de competencias genéricas, disciplinares, profesionales, habilidades socioemocionales y proyecto de vida, para lograr el perfil de egreso del Nivel Medio Superior.

Fomento de la identidad con México. La NEM fomenta el amor a la Patria, el aprecio por su cultura, el conocimiento de su historia y el compromiso con los valores plasmados en la Constitución Política.

Responsabilidad ciudadana. Implica la aceptación de derechos y deberes, personales y comunes.

La honestidad. Es el comportamiento fundamental para el cumplimiento de la responsabilidad social, permite que la sociedad se desarrolle con base en la confianza y en el sustento de la verdad de todas las acciones para lograr una sana relación entre los ciudadanos.

Participación en la transformación de la sociedad. En la NEM la superación de uno mismo es base de la transformación de la sociedad.

Respeto de la dignidad humana. Contribuye al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades.

Promoción de la interculturalidad. La NEM fomenta la comprensión y el aprecio por la diversidad cultural y lingüística, así como el diálogo y el intercambio intercultural sobre una base de equidad y respeto mutuo.



Promoción de la cultura de la paz. La NEM forma a los educandos en una cultura de paz que favorece el diálogo constructivo, la solidaridad y la búsqueda de acuerdos que permitan la solución no violenta de conflictos y la convivencia en un marco de respeto a las diferencias.

Respeto por la naturaleza y cuidado del medio ambiente. Una sólida conciencia ambiental que favorece la protección y conservación del entorno, la prevención del cambio climático y el desarrollo sostenible.

LAS 4A PARA GARANTIZAR EL DERECHO A LA EDUCACIÓN Y FORMAR CIUDADANÍA PARA LA TRANSFORMACIÓN EN EL ESTADO DE PUEBLA, UNA MIRADA DESDE EL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIOS DEL BACHILLERATO GENERAL ESTATAL 2018

El fin de la Educación en el Estado de Puebla es formar ciudadanía para la transformación; que se traduce en formar a las y los estudiantes para que a lo largo de su vida sean capaces de ser buenos ciudadanos, conscientes de ejercer sus derechos respetando tanto los valores y normas que la democracia adopta para hacerlos efectivos, como los derechos del resto de sus conciudadanos. Esta noción tiene que ver en palabras de Maturana, F. (2014), con llegar a ser un humano responsable, social y ecológicamente consciente, que se respeta así mismo y una persona técnicamente competente y socialmente responsable.

Desde la Secretaría de Educación del Estado de Puebla se pretende formar a sujetos crítico-éticos, solidarios frente al sufrimiento; personas que cambien el mundo desde los entornos más cercanos. ¡Las grandes causas desde casa!

Para concretar los principios pedagógicos de la Nueva Escuela Mexicana y las finalidades educativas en el Estado de Puebla, el Bachillerato General Estatal, a través de sus programas de estudio, promueve las 4A para garantizar el Derecho a la Educación, a través de sus dimensiones (asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad).

ASEQUIBILIDAD	ACCESIBILIDAD	ADAPTABILIDAD	ACEPTABILIDAD
<p>Garantizar una educación para todos, gratuita y de calidad, donde la cobertura sea posible para cualquier persona involucrada en el proceso educativo; entendiendo a este último como la suma, no solo infraestructura escolar, sino de planes y programas de estudio, materiales didácticos alternativos, herramientas como las TAC'S o cualquier elemento retomado del contexto que permitan abordar y/o reforzar un conocimiento, sin depender de un libro de texto.</p>	<p>Los contenidos de los planes y programas de estudio se enfocan en promover una educación inclusiva, sin distinción de género, etnia, idioma, diversidad funcional, condición social o económica.</p>	<p>Las situaciones de aprendizaje que se presentan en los programas de estudio, deben ser consideradas como una guía y no como la única vía de enseñanza, es menester que el docente diseñe las propias a partir de su contexto inmediato, atendiendo a las necesidades de cada estudiante y dando prioridad a aquellos más vulnerables.</p>	<p>Lograr una educación que sea compatible con los intereses y cualidades de las y los estudiantes, donde sean considerados en la construcción del ambiente escolar, participando libremente en los procesos formativos, desarrollando al mismo tiempo sus Habilidades Socioemocionales.</p>

ENFOQUE DEL PLAN Y PROGRAMA DE ESTUDIO

La metodología de Aprendizaje Situado de los planes y programas de estudio de Bachillerato General Estatal es una oportunidad para las y los docentes, estudiantes y la innovación en la enseñanza, al promover la toma de decisiones, incentivar el trabajo en equipo, la resolución de problemas y vinculación con el contexto real.

Díaz Barriga, F. (2006) afirma que el Aprendizaje Situado es un Método que consiste en proporcionar al estudiante una serie de casos que representen situaciones problemáticas diversas de la vida real para que se analicen, estudien y los resuelvan. La práctica situada se define como la práctica de cualquier habilidad o competencia que se procura adquirir, en un contexto situado, auténtico y real, y en donde se despliega la interacción con otros participantes.

En este sentido se promueve que “los docentes de la EMS sean mediadores entre los saberes y los estudiantes, el mundo social y escolar, las Habilidades Socioemocionales y el proyecto de vida de los jóvenes. En el Currículo de la EMS, los principios pedagógicos alineados con el Modelo Educativo Nacional vigente, que guían la tarea de los docentes y orientan sus actividades escolares dentro y fuera de las aulas, para favorecer el logro de aprendizajes profundos y el desarrollo de competencias en sus estudiantes” son:

Tener en cuenta los saberes previos del estudiante

- El docente reconoce que el estudiante no llega al aula “en blanco” y que para aprender requiere “conectar” los nuevos aprendizajes con lo que ya sabe, adquirido a través de su experiencia.
- Las actividades de enseñanza–aprendizaje aprovechan nuevas formas de aprender para involucrar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, descubriendo y dominando el conocimiento existente y luego creando y utilizando nuevos conocimientos.

Mostrar interés por los intereses de sus estudiantes

- Es fundamental que el docente establezca una relación cercana con el estudiante, a partir de sus intereses y sus circunstancias particulares. Esta cercanía le permitirá planear mejor la enseñanza y buscar contextualizaciones que los inviten a involucrarse más en su aprendizaje.

Diseñar situaciones didácticas que propicien el aprendizaje situado

- El docente busca que el estudiante aprenda en circunstancias que lo acerquen a la realidad, simulando distintas maneras de aprendizaje que se originan en la vida cotidiana, en el contexto en el que él está inmerso, en el marco de su propia cultura.
- Además, esta flexibilidad, contextualización curricular y estructuración de conocimientos situados, dan cabida a la diversidad de conocimientos, intereses y habilidades de los estudiantes.

- El reto pedagógico reside en hacer de la escuela un lugar social de conocimiento, donde los alumnos se enfrenten a circunstancias “auténticas”.

Promover la relación interdisciplinaria

- La enseñanza promueve la relación entre disciplinas, áreas del conocimiento y asignaturas.
- La información que hoy se tiene sobre cómo se crea el conocimiento, a partir de “piezas” básicas de aprendizajes que se organizan de cierta manera, permite trabajar para crear estructuras de conocimiento que se transfieren a campos disciplinarios y situaciones nuevas.

Reconocer la diversidad en el aula como fuente de riqueza para el aprendizaje y la enseñanza

- Las y los docentes han de fundar su práctica en la equidad mediante el reconocimiento y aprecio a la diversidad individual, cultural y social como características intrínsecas y positivas del proceso de aprendizaje en el aula.
- También deben identificar y transformar sus propios prejuicios con ánimo de impulsar el aprendizaje de todos sus estudiantes, estableciendo metas de aprendizaje retadoras para cada uno.

Superar la visión de la disciplina como un mero cumplimiento de normas

- La escuela da cabida a la autorregulación cognitiva y moral para promover el desarrollo de conocimientos y la convivencia.
- Las y los docentes y directivos propician un ambiente de aprendizaje seguro, cordial, acogedor, colaborativo y estimulante, en el que cada niño o joven sea valorado, se sienta seguro y libre.

DATOS GENERALES CUARTO SEMESTRE

Componente de formación: **Capacitación Para el Trabajo**
Sector productivo prioritario del CONOCER: **Construcción**

Campo de formación profesional: **Vestido y Textil**
Capacitación para el trabajo: **Diseño de Modas**
Disciplina: **Confección y Transformación de Prendas para Dama**
Semestre: **Cuarto**

Clave Capacitación: **BGEDM4**
Clave Disciplina: **CT-DM-CTPD**
Duración: **3 hr/Sem/Mes (54 horas)**
Créditos: **3 créditos**

Total de horas: **54**

Opción educativa: **Presencial**
Mínimo de mediación docente **80%**
Modalidad Escolarizada

IMPACTO DEL PROGRAMA DE CONFECCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS PARA DAMA Y SUS BLOQUES EN EL PERFIL DE EGRESO EMS

Propósito del programa

Que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas para diseñar y confeccionar prendas de vestir para dama, mediante actividades encaminadas a la potenciación de su creatividad y el descubrimiento de sus talentos, para su uso y posible comercialización.

Ámbitos

Pensamiento crítico y solución de problemas

Utiliza el pensamiento lógico y matemático, así como los métodos de las ciencias para analizar y cuestionar críticamente fenómenos diversos. Desarrolla argumentos, evalúa objetivos, resuelve problemas, elabora y justifica conclusiones y desarrolla innovaciones. Asimismo, se adapta a entornos cambiantes.

Habilidades socioemocionales y proyecto de vida

Es autoconsciente y determinado, cultiva relaciones interpersonales sanas, ejerce el autocontrol, tiene capacidad para afrontar la adversidad y actuar con efectividad y reconocer la necesidad de solicitar apoyo. Fija metas y busca aprovechar al máximo sus recursos. Toma decisiones que le generan bienestar presente, oportunidades y sabe manejar riesgos futuros.

Colaboración y trabajo en equipo

Trabaja en equipo de manera constructiva y ejerce un liderazgo participativo y responsable. Propone alternativas para actuar y solucionar problemas. Asume una actitud constructiva.

Habilidades Digitales

Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma ética y responsable para investigar, resolver problemas, producir materiales y expresar ideas. Aprovecha estas tecnologías para desarrollar ideas e innovaciones, así como para su socialización.

Competencias Genéricas

CG4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.

A1. Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

CG5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.

A1. Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.

CG8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.

A3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

Competencias Profesionales

CPDM-02 Elabora prendas de muestra con especificaciones y características de los tejidos.

CPDM-03 Diseña bocetos y patrones de prendas de vestir por medio del modelado, para obtener diferentes tallas.

Habilidades Socioemocionales

Relaciona-T: Colaboración

Dimensiones del Proyecto de Vida

Social: Empleo

IMPORTANCIA DEL PROGRAMA DE CONFECCIÓN Y TRANSFORMACIÓN DE PRENDAS PARA DAMA

Confección y Transformación de Prendas para Dama es la segunda disciplina de la capacitación Diseño de Modas. Lleva al estudiante a poner en juego lo adquirido durante el tercer semestre respecto a técnicas de medición y uso de la máquina de coser, para elaborar las primeras prendas para dama que conformen un atuendo de uso común, por ejemplo: blusas con diferentes tipos de cuellos y mangas, faldas de distintas líneas y, finalmente la transformación de ambas para la construcción de un vestido completo. La producción en serie de las tres prendas cierra el semestre. Se pretende que el desarrollo de las diferentes actividades contribuya a la dimensión del proyecto de vida referente al empleo, ya que se busca que, al finalizar el bachillerato, el estudiante cuente con la formación precisa para que, de ser necesario, pueda incorporarse de manera efectiva al campo laboral y con conocimientos para emprender, independientemente de continuar su formación a nivel superior. Se incluyen actividades para el desarrollo de la habilidad socioemocional de colaboración.

Bloque I. Confección y transformación de blusa

En esta Unidad el estudiante elaborará los patrones para la construcción de diferentes tipos de blusa, haciendo modificaciones tanto al cuello, escote y mangas, esto le permitirá crear una variedad de estilos de blusas que responden a los modelos clásicos, desde las blusas tipo kimono hasta una blusa camisera o de tipo sport, cuidando que su creación resalte las cualidades de quienes la utilizarán y que armonice con su tipo de silueta.

Bloque II. Trazo, corte y confección de falda

Durante esta Unidad, el estudiante identificará diferentes modelos y líneas de faldas para dama y cómo ésta debe estar diseñada en función de las diferentes siluetas que sabe reconocer. A partir de la falda más básica podrá usar su creatividad para proponer diseños innovadores y resaltarlos al hacer uso de una amplia gama de telas y combinaciones con accesorios.

Bloque III. Transformación y producción en serie de prendas de vestir para dama

Durante este bloque III el estudiante pondrá en juego lo aprendido en el semestre para crear una prenda completa: un vestido. Llevará a cabo su proyecto de diseño para confeccionar en serie de tres piezas, tantas combinaciones como encuentre posibles, realizando transformaciones sustanciales a los escotes y mangas, jugando con una amplia variedad de telas y tejidos. Finalmente, llevará a la práctica los conocimientos de todo el curso para elaborar un producto sugerido que construirá de manera multidisciplinar con la disciplina de la línea emprendedora.



Bloque I. Confección y transformación de blusa

Propósito del Bloque

Que el estudiante elabore y transforme diferentes tipos de blusa para dama, a través de la aplicación de técnicas de patronaje y confección, así como la modificación de los básicos que las conforman para confeccionar sus propias prendas y comercializarlas de ser posible.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Confección y transformación de blusa. a) Blusa con vista en escote o sisa. b) Vista completa y separada. 2. Trazo, corte y confección de blusa manga kimona. 3. Trazo, corte y confección de blusa sport y camisera.	<p>Identifica el procedimiento de confección y transformación de blusas para generar diferentes tipos y modelos.</p> <p>Diagrama diferentes tipos de blusas para la posterior confección de estas.</p> <p>Construye las prendas aplicando su creatividad para transformar sus básicos dando origen a una variedad de modelos.</p> <p>Valora la importancia de diseñar y elaborar prendas de uso común resaltando la ventaja de optimizar recursos como la de convertir esta actividad en un medio para generar ingresos adicionales.</p>	Elabore de manera individual, una blusa asimétrica con manga kimona, para su uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, cumpliendo con los estándares de calidad establecidos.



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Confección y transformación de blusa

1. En lluvia de ideas, discuta en grupo el posible origen de la ropa. Indague acerca de la evolución y transformación que ha sufrido la ropa a lo largo de las diferentes épocas y civilizaciones, ilustre un organizador de información gráfico y exponga a sus compañeros.

Guiado por el docente identifique las diferentes prendas que se utilizan en la cultura occidental moderna y ubique sus características. Elabore un cuadro sinóptico.

Comente en plenaria cómo la vestimenta que utiliza actualmente está influenciada por diversos factores (histórico, geográfico, cultural, ideológico, etc.).

Lleve al aula dos tipos de blusas diferentes y observe con detenimiento las piezas que las conforman. Realice un documento escrito y agregue imágenes en las que se muestren los básicos de cada prenda. Atendiendo a la explicación del docente, ubique las vistas con las que cuentan las prendas de trabajo. Retome los conocimientos de Patronaje y Conocimiento de la Máquina y realice los trazos siguientes para la obtención de vistas completas e individuales.

Vistas completas. (Ver Figura 1. Vistas Completas).

Para realizar el trazo de la blusa con vista, necesitará el básico de talle delantero y básico talle espalda. Tome las medidas necesarias y trace los básicos requeridos.

a) Calque la parte delantera y posteriormente la espalda para unir las de los hombros en el caso de los escotes o unir las del costado y hombros en el caso de las sisas y así

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se sugiere que organice al grupo en equipos para que la actividad introductoria de construcción del organizador de información se realice por equipo, asignando a cada uno una región geográfica o cultura diferente; de este modo se tendrá una vasta información para compartir en el grupo. Se sugiere para el organizador de información una línea del tiempo o algún otro recurso. Se recomienda solicite al estudiante lleve al aula blusas que ya no utilice para poder desarmar e identificar básicos y vistas.

Las vistas son piezas de tela con entretela "tricot o milibon" (tela adherible para reforzar la pieza de la prenda) que sirven para dar un mejor terminado a las prendas en escotes y sisas, y como refuerzo en el caso de prendas abiertas que llevan ojales y botones. La vista, forma parte del modelo, en muchos casos es el punto de atracción de éste, por ejemplo, en solapas, por eso es muy importante esta parte del vestido. Las vistas miden mínimo 1½" porque si son más angostas tienden a levantarse y salirse de la prenda.

Se recomienda solicite al estudiante llevar al aula su kit de costura, así como el papel y la tela requeridos para sus trazos y confecciones. Es importante cuantifique los materiales requeridos, la organización será individual o por equipos, de modo que no exista dispendio de recursos ni se quede material sin utilizar. Es necesario que decida desde el inicio del trazo de una prenda quién la utilizará para que se extraigan las medidas requeridas y la prenda resulte útil.

Se sugiere de ser necesario, dosificar las actividades pertinentes a su contexto.



sea un solo molde.

- b) Estas piezas se extraen de un 10% del molde, prácticamente se obtiene toda la parte superior.
- c) A partir del escote baje 1 ½" de la sisa.
- d) Una esos dos puntos con regla 6 para darle forma curva como lo muestra la imagen de azul claro.
- e) Extraiga esas piezas como lo muestra la imagen.
- f) Estas piezas son las que van entreteladas o fusionadas con tricot para que al momento de coser no hagan efecto de holán en la orilla y cuando se lave la prenda estas no estiren.

Figura 1. Vistas completas.



Vistas separadas. (Ver Figura 2. Vistas separadas).

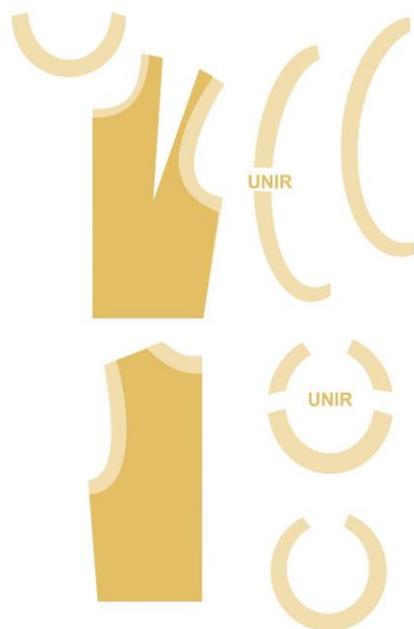
Pueden elaborarse por separado para luego unirse con una costura a la otra pieza o únicamente por diseño en la prenda. Blusa de cuello redondo y sin mangas.

Para realizar el trazo de la blusa con vista, necesitaremos el básico de talle delantero y básico talle espalda. Tome las medidas necesarias y trace los básicos requeridos.

- a) En papel bond trace el contorno del talle delantero y talle espalda por separado (vea la imagen color naranja

- fuerte). Baje $\frac{3}{4}$ " en el centro del talle delantero para que el cuello no quede tan arriba y justo.
- Posteriormente, afine la línea del hombro con ayuda de la regla "6".
 - Sobre la línea de sisa-hombro meta $\frac{1}{4}$ " y afine.
 - En sisa-costado baje $\frac{1}{2}$ " y afine hacia al hombro.
 - Marque un margen de $1 \frac{1}{4}$ " de ancho en escote y sisa (observe la imagen color naranja claro).

Figura 2. Vistas separadas.



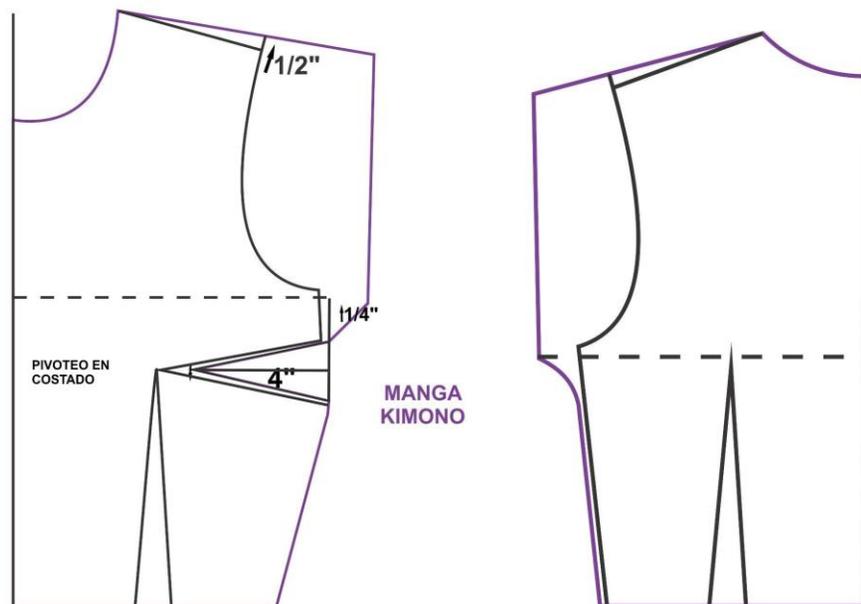
Trazo, corte y confección de blusa manga kimono

2. Organizados en equipo lleve al aula una blusa con manga kimono. Observe las características de las mangas y trate de visualizar el trazo que requieren más las mediciones a utilizar. Visualice las prendas y comente con el grupo su descripción. Prepare las medidas indicadas por el docente y realice el procedimiento que sigue: (Ver Figura 3 Manga kimono. Trazo)

Figura 3. Manga kimono. Trazo.

TIPOS DE MANGA

LÍNEA PROLONGADA EN HOMBRO



a) Marque el contorno del talle delantero, sobre línea

2. Se recomienda mostrar al estudiante la Figura 4. Tipos de Blusa para que reconozcan características de las blusas con manga kimono.

Figura 4. Tipos de blusa.



Se sugiere de ser necesario, dosificar las actividades pertinentes a su contexto.



hombro-sisa suba $\frac{1}{2}$ ".

- b) En sisa-costado aumente $1 \frac{1}{4}$ " (esta medida puede variar dependiendo qué tan holgada desea que esté la manga).
- c) Del cuello hacia sisa trace una línea recta pasando por la $\frac{1}{2}$ " que subió para prolongar el hombro con la medida que desee (esta medida va a depender de hasta dónde quiera que llegue el largo de la manga).
- d) Luego una línea de hombro prolongado en recto a la $1 \frac{1}{4}$ " que aumentó y ese punto se afina sobre costado con regla 6.

NOTA: procure que el trazo no quede tan curvo, de lo contrario se generará un pliegue al momento de confección.

- e) Confeccione la blusa y atienda a los siguientes aspectos: cuide la presentación de las vistas colocadas y vaya verificando que la tela no se frunza ni se hagan pliegues en la curvatura de la manga.

Muestre su prenda al docente y a sus compañeros de grupo

Trazo, corte y confección de blusa sport y camisera

3. Organizado en equipo, lleve al aula una blusa camisera con cuello y una sin cuello. Observe sus diseños y señale las diferencias.

Blusa Cuello Sport. (Ver Figura 5. Blusa cuello sport). La construcción del cuello y aletilla hace la diferencia entre una blusa cuello sport y una blusa camisera: el cuello sport se fija al talle con vistas.

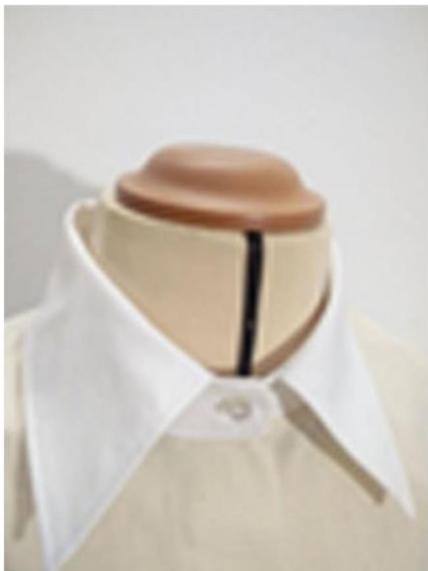
3. Es común que se confundan las blusas de cuello sport con las de cuello camisero por lo cual se sugiere al docente recalque las características de cada una, e incluso muestre y lleve las prendas.

Figura 5. Blusa cuello sport.



Blusa Camisera. (Ver Figura 6. Blusa camisera). Es parecida a la blusa cuello sport pero la diferencia es que el cuello se cose al talle con pie de cuello. Para la confección de una blusa camisera se siguen los mismos pasos en el talle, pero omite el procedimiento para hacer las vistas, ya que este modelo no las requiere.

Figura 6. Blusa camisera.



Describa las características de cada una. Tome las medidas necesarias y elabore el trazo de la blusa cuello sport y la camisera, de acuerdo con el siguiente procedimiento:

Blusa Sport Delantero:

- a) Para iniciar el trazo del talle o cuerpo de la blusa, en un papel bond realice una línea vertical para apoyo A-B, coloque el básico delantero y dibuje el contorno: A. Cuello 1 B. Hombro 2 C. Sisa 3 D. Costado 4 E. Cintura 5
- b) Desde la línea de cintura hacia B, aumente el largo cadera (Tabla de medidas) o el largo deseado de la camisa = 6 y escuadre en ángulo recto hasta unir con punto de sisa-costado 4 (línea punteada = 6').
- c) A partir de la línea de apoyo A-B aumente a la derecha 2 cm o $\frac{3}{4}$ " desde el cuello hasta el largo cadera/largo



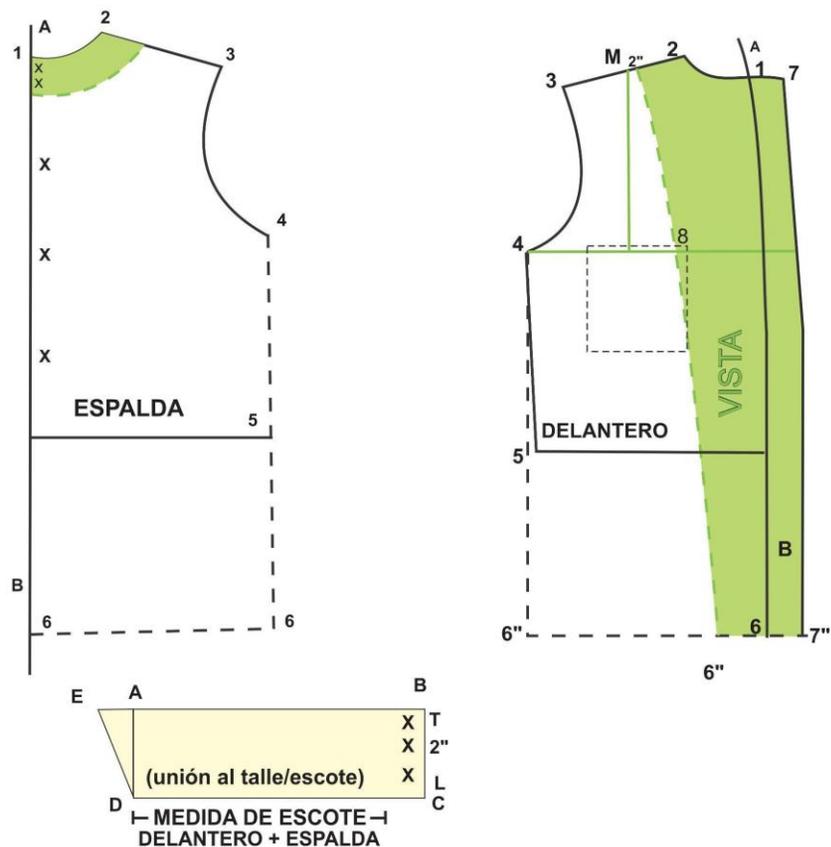
camisa para el cruce que es donde van los botones = 7 y 7'.

- d) Para el trazo de la bolsa, trace línea de apoyo del centro a línea de sisa-costado y sobre la línea del hombro marque la mitad y baje hasta unir con la otra línea =8.
- e) Del punto 8 hacia ambos lados marque 4 cm o 1 ½" para que de ancho tenga 3" y de largo 4" (medida que puede variar dependiendo de cada gusto).
- f) Para obtener la vista marque 1 ½" a partir del 2-6 y una esas marcas nuevas siguiendo la forma de la camisa= 2'-6".
- g) Extraiga la parte sombreada de verde para obtener la vista delantera (2 -2' -7 -7'-6").

Blusa Sport Espalda.

- a) Realice el mismo procedimiento con que se obtiene el talle delantero, con la misma ubicación de los números, aumentando el largo cadera y rectificando que los costados tengan la misma medida.
- b) Para obtener la vista, sobre el cuello a partir de -1 -2 aumente 4 cm o 1 ½" Blusa sport Cuello (Ver Figura 7. Blusa cuello sport. Trazo).

Figura 7. Blusa cuello sport. Trazo.



Mida el escote del cuello espalda y delantero sin los 2 cm o $\frac{3}{4}$ " de cruce.

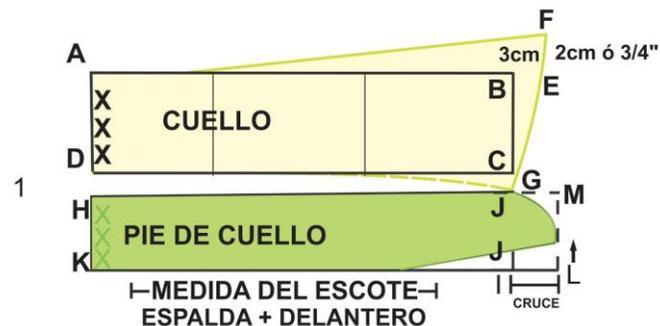
- c) Trace un rectángulo, de largo la medida de ambos escotes y de ancho 2" = A -B-C-D.
- d) Sobre la línea A-B prolongue de $\frac{3}{8}$ " a 1" dependiendo qué tan angulado se desea que quede el cuello = E.
- e) Una los puntos E-D-C-B para obtener el molde del cuello

con doblez de tela.

Blusa camisera Cuello (Ver Figura 8. Cuello camisero. Trazo).

- A. Trace un rectángulo con la medida del escote delantero + espalda = A - B - C - D y divida en 3.
- B. Del punto B aumente a la derecha 3 cm = E y ahí mismo suba 2 cm o $\frac{3}{4}$ " = F.
- C. Del punto C baje $\frac{3}{8}$ " = G.
- D. El punto F y G se unen en recto y una el punto F a la mitad del segundo tercio con regla sastre para que tenga un poco de curva.

Figura 8. Cuello camisero. Trazo.



Blusa camisera Pie de Cuello.

- a) Sobre el mismo rectángulo del cuello (A-B-C-D) prolongue las líneas hacia abajo para formar otro igual (H - I - J - K).
- b) Del punto J prolongue 2 cm o $\frac{3}{4}$ " de cruce = L (que es la medida que se aumentó en el talle delantero).



- c) Escuadre en ángulo recto con punto I = M.
- d) De L y sobre la escuadra suba $\frac{1}{4}$ ".
- e) Una con curva o regla ó punto I con el $\frac{1}{4}$ " que subió en punto L y de ahí con regla sastre dé un poco de curva al unirlo con punto J.

Después de haber elaborado sus prendas, discuta en grupo cuál modelo es el más adecuado para personas con diferentes tipos de siluetas, así como los diferentes diseños que pueden confeccionar a partir de los temas vistos en este bloque. Discuta en grupo las ventajas de diseñar y elaborar prendas de uso común para utilizar en diferentes ocasiones y eventos, resaltando tanto la ventaja de optimizar recursos como la oportunidad de convertir esta actividad en un medio para generar ingresos adicionales. Elabore una ficha donde plasme las conclusiones de esta actividad.

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

Elabore de manera individual, una blusa asimétrica con manga kimona, para su uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, cumpliendo con los estándares de calidad establecidos.

Se sugiere que el estudiante realice tantas pruebas de confección como sean necesarias hasta que el producto quede de acuerdo con el diseño; supervise la calidad con la que el producto está siendo generado para que éste cumpla con los estándares de calidad establecidos.

Se sugiere que los docentes de las disciplinas Confección y Transformación de Prendas para Dama y Estrategias de Proyectos Emprendedores coordinen actividades para elaborar un proyecto sobre el diseño de vestuario para la participación en algún evento. De este modo se favorece la multidisciplinariedad y el trabajo colegiado entre docentes y estudiantes.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE I

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Identifica el procedimiento de confección y transformación de blusas para generar diferentes tipos y modelos.	Explicación del procedimiento de confección de blusas.	Exámenes objetivos y/o de desempeño	30 %
HACER	Diagrama diferentes tipos de blusas. Construye las prendas aplicando su creatividad para transformar sus básicos dando origen a una variedad de modelos.	Prendas confeccionadas.	Lista de cotejo	30%
SER Y CONVIVIR	Valora la importancia de diseñar y elaborar prendas de uso común resaltando la ventaja de optimizar recursos como la de convertir esta actividad en un medio para generar ingresos adicionales.	Ficha de conclusión.	Guías estructuradas de observación	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Elabore de manera individual, una blusa asimétrica con manga kimona, para su uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, cumpliendo con los estándares de calidad establecidos.	Individual. Heteroevaluación.	Escala estimativa (Ver Anexo 1)	30%
			TOTAL	100%



Bloque II. Trazo, corte y confección de falda

Propósito del Bloque

Que el estudiante confeccione diferentes modelos y líneas de faldas para dama en función de las siluetas que reconoce, haciendo uso de su creatividad con diseños innovadores al utilizar una amplia gama de telas y combinaciones para confeccionar sus propias prendas y estar en posibilidad de comercializarlas.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Trazo, corte y confección de falda recta. a) Corte A. b) Lápiz y entubada.	Identifica el procedimiento de confección y transformación de faldas para generar diferentes tipos y modelos. Diagrama diferentes tipos de faldas para la posterior confección de estas.	Produzca una falda de gala, para su uso y comercialización proponiendo un diseño propio, al combinar modelos y telas variadas, aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, de manera individual.
2. Trazo, corte y confección de falda circular. a) Semicircular. b) Doble circular.	Construye las prendas aplicando su creatividad para transformar sus básicos dando origen a una variedad de modelos.	
3. Trazo, corte y confección de falda tableada.	Valora la oportunidad de convertir el diseño y confección de prendas en un medio para generar ingresos adicionales.	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Trazo, corte y confección de falda recta.

1. Ilustre un muestrario con los tipos de faldas más comunes y defina el uso que generalmente se le da a cada uno de ellos y socialice. En equipo, elabore un estudio de mercado sobre el diseño y comercialización de faldas. Diseñe una tabla con los resultados obtenidos.

Extraigan de este ejercicio por lo menos dos modelos de faldas de uso común con las tallas que se usan con mayor frecuencia. Con lo anterior, discuta de manera grupal acerca del uso de la falda y cómo es que su largo está definido por múltiples factores como el cultural, político, ideológico, etc.

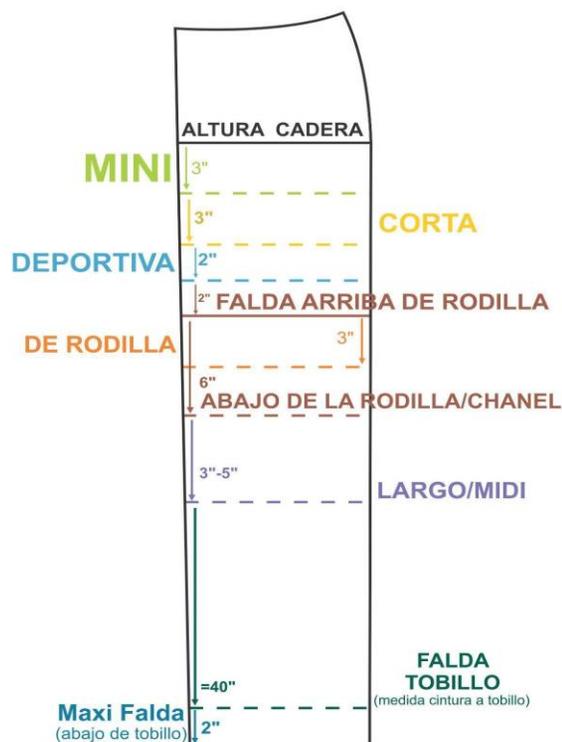
Para iniciar el trazo y confección de faldas, analice la forma de determinar los largos de una falda. (Ver Figura 9. Largo falda. Trazo).

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Se sugiere que en coordinación con el docente de la Disciplina Estrategias de Proyectos Emprendedores organicen la realización de un estudio de mercado. El estudiante puede aplicar una encuesta que le lleve a diseñar el tipo de falda más utilizado en un segmento de mercado cuya edad sea de su interés. Algunas de las preguntas pueden llevar cuestionamientos sobre colores usados con frecuencia, largos que se acostumbra a utilizar, modelos preferidos, tallas requeridas, monto que usualmente destina a la compra de una falda, etc.

Se recomienda, de ser necesario, dosificar las actividades pertinentes a su contexto.

Figura 9. Largo falda. Trazo.



- A. Calque el molde delantero de falda para realizar su guía, trazando línea guía de altura cadera y el largo total de la falda.
- B. Trace en papel Kraft un molde de los diferentes largos de falda, considerando las medidas siguientes, aunque éstas van a depender de la altura de la persona y de qué tan largas sean sus piernas, pero para darse una idea de cómo podría obtener los largos de la falda puede considere lo siguiente:
 - Mini: 3" debajo de la línea guía de altura cadera.



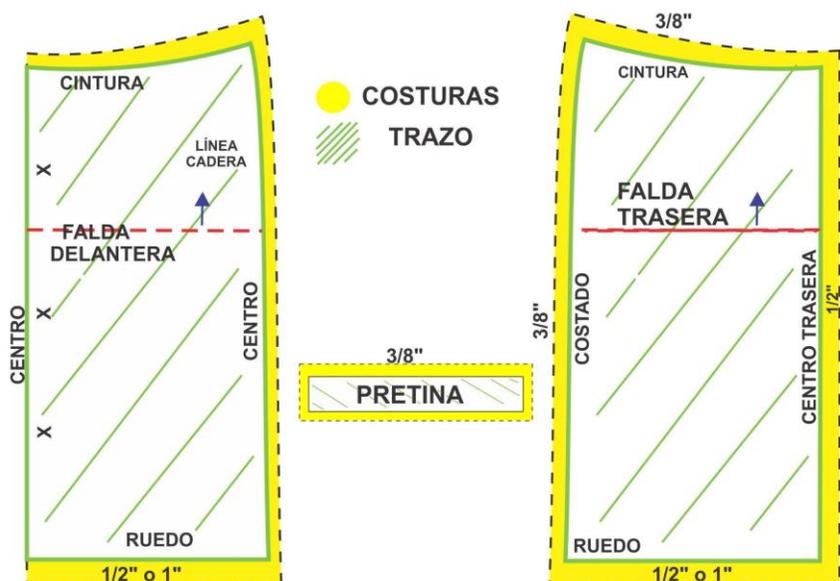
- Falda corta: 3" debajo de la falda mini.
- Deportiva: 2" más debajo de la corta.
- Falda arriba de la rodilla: largo que se utilizó para sacar el molde básico.
- Falda a la rodilla: 3" más que el básico.
- Largo chanel (un poco más abajo de la rodilla) en este caso sitúela 6" abajo a partir del básico.
- Largo midi: 3" más a partir del largo Chanel.
- Falda al tobillo: como su nombre lo dice será la medida total de cintura-tobillo o cadera-tobillo.
- Maxi: Ésta es la más larga y siempre va debajo del tobillo.

En equipo, construya los primeros modelos de falda, surgidos del trazo de básicos realizados con anterioridad.

Trazo, corte y confección de Falda recta.

En la falda recta utilice el molde básico sin ninguna modificación, lo único que va a variar es el largo. (Ver Figura 10. Básicos falda. Trazo).

Figura 10. Básicos falda. Trazo.



- En un papel bond marque el contorno del molde básico delantero con doblez en el centro para evitar unión y para costuras aumente $\frac{3}{8}$ " en cintura y costado, igualmente para el dobladillo, aumente $\frac{1}{2}$ " o 1".
- Marque el molde básico trasero, aumente costuras: $\frac{3}{8}$ " en cintura, costado $\frac{1}{2}$ " en centro para colocar cierre.
- El largo de falda puede variar según el diseño o preferencia, para costuras aumente $\frac{1}{2}$ " o 1" en dobladillo. Si se decide cambiar el largo, recuerde que esta modificación se hace tanto en el delantero como en el trasero, mida el costado para corroborar que tengan el mismo largo.
- Para elaborar la pretina trace un rectángulo, de largo la

medida de contorno cintura delantero + cintura trasera omitiendo la medida de las pinzas + 2" para cruce de botón y de ancho 2", para costuras aumente 3/8" en todo alrededor.

- e) Una vez terminado el trazo calque en papel china todos los moldes incluyendo costuras, para montarlos en la tela con alfileres y poder cortarlos sin que las piezas se muevan.
- f) Pase al proceso de confección. (Ver Figura 11. Falda recta).

Figura 11. Falda recta.



Trazo, corte y confección de falda entubada/semi



entubada/línea A.

Para hacer el trazo de la falda entubada/semi entubada/línea A, se necesita el básico de falda delantero y trasero.

- a) En un papel bond marque el contorno del básico falda y únicamente se harán modificaciones a partir de la línea de cadera al ruedo o parte baja de la falda, como se muestra en la imagen. (Ver Figuras 12. Falda básica línea A. Trazo y Figura 13. Falda entubada. Trazo)
- b) Para obtener el molde de la pretina trace un rectángulo que de largo será el total de la suma de cintura delantera + cintura trasera (ambas medidas sin pinzas) + 2" para el cruce del botón y de ancho 2".
- c) Para costuras aumente $\frac{3}{8}$ " en cintura, costados y todo alrededor de la pretina, $\frac{1}{2}$ " en centro trasero que es donde irá el cierre, $\frac{1}{2}$ " o 1" en ruedos.
- d) Pase al proceso de confección. (Ver Figura 14. Falda línea A, entubada y semientubada).
- e) Considere que estas medidas son un ejemplo, ya que pueden variar según la necesidad del diseño de la falda o el gusto de cada persona.

Figura 12. Falda básica línea A. Trazo.

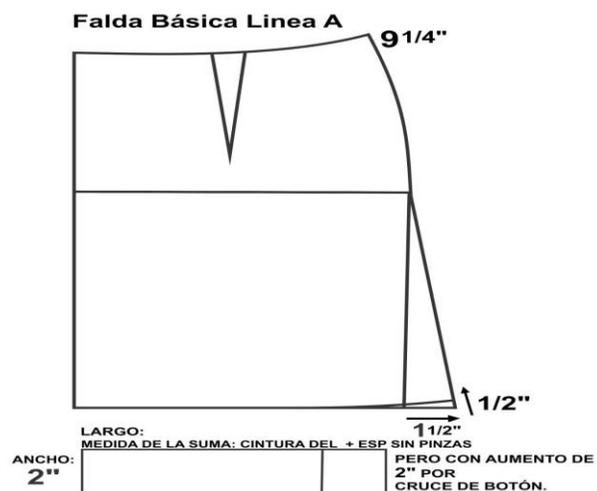


Figura 13. Falda entubada. Trazo.

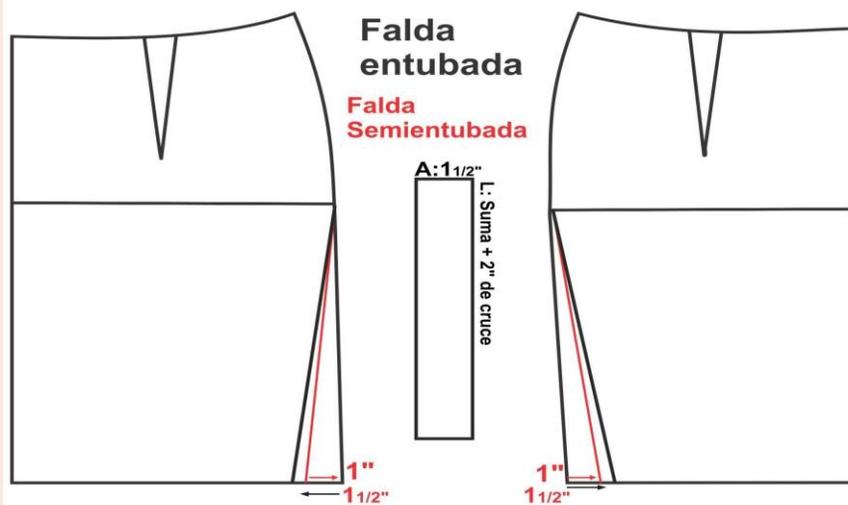
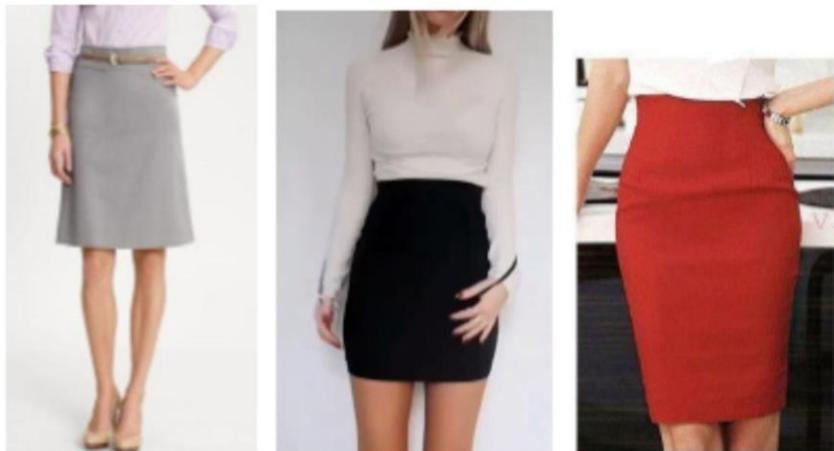


Figura 14. Falda línea A, entubada y semientubada.



Trazo, corte y confección de falda circular

2. En equipo, siga las instrucciones del docente para realizar el trazo de faldas con forma circular, mismas que no surgen del trazo de básicos como las anteriores.

Falda circular/ Semicircular/ Doble Circular.

Para estos modelos de falda, el trazo que se requiere se hará únicamente con las medidas de contorno cintura y largo falda, se puede hacer el trazo en papel bond o directamente en la tela con ayuda de la cinta métrica y greda (gis que sirve para marcar la tela y se quita al lavarla).

En tela:

A. Doble la tela por la mitad.

2. Se sugiere guíe al estudiante en el trazo de faldas con forma circular y acompañe el proceso de confección. Se recomienda, de ser necesario, dosificar las actividades pertinentes a su contexto.



- B.** Desde el centro de la tela, donde se encuentra el doblez trace con greda y cinta métrica el radio de la cintura.
- C.** A partir de la línea de cintura realice la misma acción, pero ahora marcando el largo elegido para la falda.
- D.** Las costuras serán $3/8$ " en cintura, $1/2$ " en costado y $1/2$ " o 1 " en ruedo.
- E.** Pase al proceso de confección. (Ver Figura 15. Falda semicircular y doble circular).

NOTA: La falda puede llevar una o dos capas de tela unidas por los costados dependiendo de qué tan vaporoso sea el modelo elegido.

Figura 15. Falda semicircular y doble circular.





Trazo, corte y confección de falda tableada

3. Siga la explicación del docente para el trazo y confección de falda tableada. Observe y discuta en equipos colaborativos si se requiere la plantilla básica, o solamente las medidas de contorno cintura y largo falda. (Ver Figura 16. Falda tableada. Trazo).

- a) En un papel china/bond realice un rectángulo con la mitad de contorno cintura para el ancho por el largo de la falda.
- b) Posteriormente divida en los números de tablones que va a llevar, en este caso serán 4 piezas para que al desdoblarse la tela sean 8 tablones en total.
- c) Extraiga esas piezas para pegarlas en un nuevo papel que será el molde final.
- d) Una vez definida la medida de profundidad que va a tener el tablón, trace línea de apoyo con doblez de tela (X X X) marcando las 3" (mitad del tablón ya que con el doblez de tela se tiene que dividir la medida del tablón real).
- e) Una vez marcadas las 3" pegue la primera pieza del trazo anterior, vuelva a dejar las 6" del tablón, pegue la segunda pieza y así hasta pegar todas las piezas.
- f) Para las costuras, aumente $\frac{3}{8}$ " en cintura, $\frac{1}{2}$ " en la unión trasera que es donde irá el cierre, $\frac{1}{2}$ " o 1" en ruedo.
- g) Para la pretina trace un rectángulo, de largo la medida de contorno cintura delantero + cintura trasera omitiendo la medida de los tablones + 2" para cruce de botón y de ancho 2", para costuras aumente $\frac{3}{8}$ " en todo alrededor.

3. Se sugiere guíe al estudiante en el trazo de faldas con forma circular y acompañe el proceso de elaboración.

- h) Una vez terminado el trazo, calque en papel china todos los moldes incluyendo costuras para montarlos en la tela con alfileres y poder cortarlos sin que las piezas se muevan.
- i) Pase al proceso de confección. (Ver Figura 17. Falda tableada).

Figura 16. Falda tableada. Trazo.

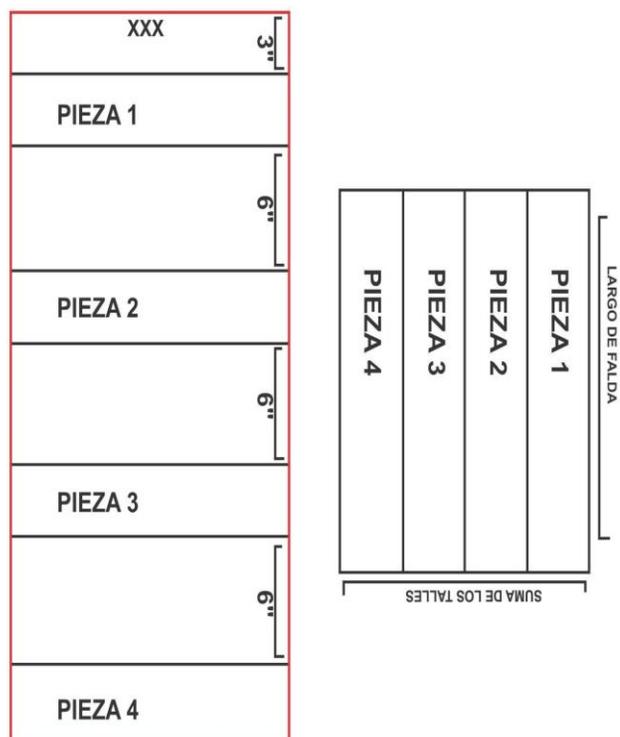


Figura 17. Falda tableada.



Realice tantas pruebas de confección como sean necesarias hasta que su producto quede de acuerdo con su diseño; supervise la calidad con la que su producto está siendo generado para que éste cumpla con los estándares de calidad establecidos. Realice la presentación de su producto y muestre las diferentes formas en que pueden combinarlo.

Al finalizar su presentación, discuta en grupo las ventajas de diseñar y elaborar prendas de uso común para utilizar en diferentes ocasiones y eventos, resaltando tanto la ventaja de optimizar recursos como la oportunidad de convertir esta actividad en un medio para generar ingresos adicionales.



Elabore una ficha de comentario de donde exprese qué se lleva de esta última actividad.

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

Produzca una falda de gala, para su uso y comercialización proponiendo un diseño propio, al combinar modelos y telas variadas, aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, de manera individual.

Se sugiere que organice una exposición con los productos realizados a fin de exhibirlos y que los alumnos puedan tener la oportunidad de comercializarlos.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE II

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Identifica el procedimiento de confección y transformación de falda para generar diferentes tipos y modelos.	Explicación del procedimiento de confección de faldas.	Exámenes objetivos y/o de desempeño	30 %
HACER	Diagrama diferentes tipos de faldas. Construye las prendas aplicando su creatividad para transformar sus básicos dando origen a una variedad de modelos.	Prendas confeccionadas.	Lista de cotejo	30%
SER Y CONVIVIR	Valora la oportunidad de convertir el diseño y confección de prendas en un medio para generar ingresos adicionales.	Ficha de comentario.	Guías estructuradas de observación	10%



PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos	Produzca una falda de gala, para su uso y comercialización proponiendo un diseño propio, al combinar modelos y telas variadas, aplicando sus conocimientos de patronaje y confección, de manera individual.	Individual. Heteroevaluación.	Escala estimativa (Ver Anexo 2)	30%
TOTAL				100%

Bloque III. Transformación y producción en serie de prendas de vestir para dama

Propósito del Bloque

Que el estudiante elabore diferentes modelos de vestidos para dama haciendo uso de su creatividad y proponga diseños innovadores al utilizar una amplia gama de telas y combinaciones para confeccionar sus propias prendas y estar en posibilidad de comercializarlas.

DESARROLLO DEL APRENDIZAJE		
CONTENIDOS ESPECÍFICOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO
1. Transformación de falda y blusa ha vestido.	Identifica el procedimiento de transformación de blusa, falda, escotes y mangas para generar diferentes tipos y modelos de vestidos.	Produce un vestido en serie de tres piezas, para su uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección de manera individual.
2. Transformación de escotes y mangas.	Diagrama diferentes tipos de vestidos para su posterior confección.	
3. Producción de blusa y falda (serie de tres prendas).	<p>Transforma sus básicos aplicando su creatividad dando origen a una variedad de modelos en serie de tres piezas.</p> <p>Valora la importancia de emprender y comercializar sus productos para minimizar los gastos familiares.</p>	



ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Transformación de falda y blusa a vestido

1. Identifique en los videos de pasarela lo siguiente:

- a. ¿Cuántas prendas se usan en cada atuendo?
- b. ¿Qué tipos de blusas aparecen en la presentación?
- c. ¿Qué tipos de faldas aparecen en la presentación?
- d. ¿Qué modificaciones logra identificar a los modelos de prendas que sabe elaborar?
- e. ¿Qué tipos de accesorios se utilizan para dichos modelos?

Comente en plenaria sus observaciones y proponga posibles transformaciones que podría realizar a las blusas y faldas que ha confeccionado para crear diseños novedosos y atractivos. Atienda a la explicación del docente sobre la actividad de presentación de productos finales de las capacitaciones para el trabajo de su institución. Para ello defina en equipos cuál será la prenda que presentarán para su evaluación.

Lleve al aula vestidos de diferentes tipos y modelos. Identifique de manera empírica y comparta con sus compañeros, ¿cómo se confeccionaron dichas prendas? Trace en su libreta la imagen de la Figura 18 Componentes de blusa, para ubicar los puntos que se requerirán en los siguientes procedimientos y ubique cada componente en su prenda de trabajo.

ORIENTACIONES O SUGERENCIAS

1. Propicie que el estudiante ponga en juego lo que ha aprendido en las dos unidades anteriores, además de observar que los modelos y diseños que ya conoce pueden ser parte de un atuendo completo para diferentes ocasiones, si se les sabe transformar y confeccionar con los insumos y accesorios adecuados. Para ello se proponen las siguientes ligas que muestran pasarelas de ropa casual, ya que en ellas se pueden visualizar las prendas que el estudiante ha confeccionado en las Unidades 1 y 2 pero mostradas en pasarela. El docente podrá elegir otras pasarelas si lo considera pertinente.

Michael Kors: Mercedes-Benz Fashion Week

<https://www.youtube.com/watch?v=u5hM3jOQiSI>

Yuki torii international 2020 S/S Collection | Rakuten Fashion Week Tokyo 2020 S/S

<https://www.youtube.com/watch?v=OybOKPQBaNiE>

Hannibal laguna colección Primavera Verano 2020 Vídeo desfile MBFWM

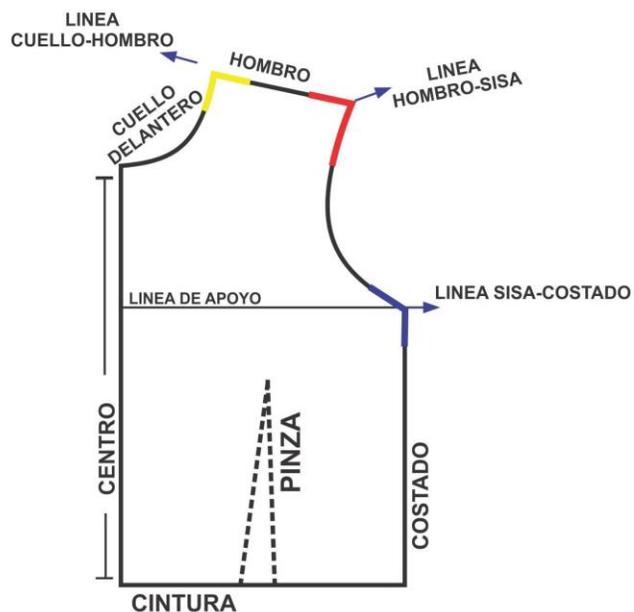
<https://www.youtube.com/watch?v=lxY3iZ-6pDM>

Desfile Adriana Costantini Primavera - Verano 2019

<https://www.youtube.com/watch?v=Jn7LsZ0FBkU>

Se propone que en coordinación con el docente de la disciplina Estrategias de Proyectos Emprendedores guíen al estudiante en la investigación sobre los tipos de campañas publicitarias utilizadas en la industria de la moda, principalmente las que se presentan a través de los medios

Figura 18. Componentes de blusa. Trazo.



Realice la transformación de blusa y falda a vestido, siguiendo el procedimiento:

Trace una línea de apoyo, calque el talle delantero y a la altura de la cintura coloque el molde de la falda delantera, esto a modo de que quede un solo trazo.

- En la parte de la cintura-costado muchas veces la línea no va a coincidir (esto depende de las medidas que tiene la persona), si es así afine ese punto a una semicurva con ayuda de la regla ó para darle forma al trazo y la prenda amolde bien con el cuerpo.
- Realice el mismo paso con el talle espalda y falda trasera.
- Una vez teniendo este trazo listo, realice las

digitales.

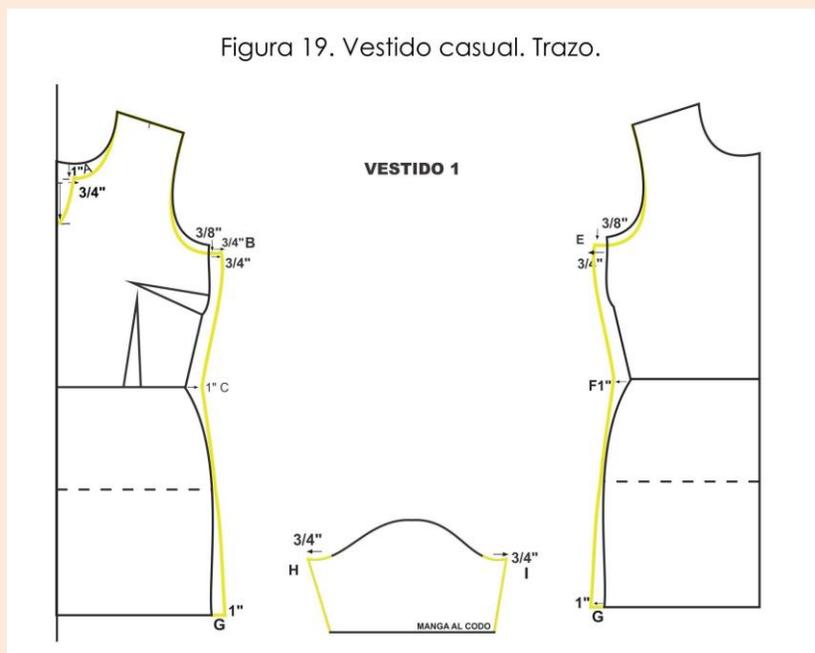
Se sugiere solicitar con anticipación al estudiante que lleve al aula las prendas de trabajo que va a observar y explorar. Guíe al estudiante para que observe que el vestido es una prenda que surge de la unión, no necesariamente física, de una blusa con una falda. El proceso de transformación de ambas prendas para dar paso a un vestido depende del tipo y modelo que desee crear.

Se sugiere, de ser necesario, dosificar las actividades de acuerdo a su contexto.

modificaciones con las transformaciones deseadas ya vistas en clase, como son: tipo de escotes, largos de falda, tipos de falda, largos de manga y tipos de manga.

Trazo para vestido casual. (Ver Figura 19. Vestido casual. Trazo).

Figura 19. Vestido casual. Trazo.



Delantero.

- A.** En el escote delantero y sobre la línea de apoyo baje 1" y hacia el costado $\frac{3}{4}$ " = A.
- B.** A partir de la 1" que se bajó, baje 2 $\frac{1}{2}$ " o más, esta medida puede variar dependiendo de qué tanta profundidad desee en el escote = *.
- C.** Sobre la línea de sisa-costado, baje $\frac{3}{8}$ " y saque $\frac{3}{4}$ " = B.



- D. A la altura de la cintura, saque 1" = C.
- E. En el largo de la falda, conserve la misma amplitud sacando 1" = D.
- F. Para hacer la forma del escote basta unir el punto de profundidad (*con punto A ayudándose de la regla graduadora o milimétrica).

Espalda.

- A. Sobre la línea de sisa-costado, baje $\frac{3}{8}$ " y saque $\frac{3}{4}$ " = E.
- B. A la altura de la cintura, saque 1" = F.
- C. En el largo de la falda, conserve la misma amplitud sacando 1" = G.

Manga.

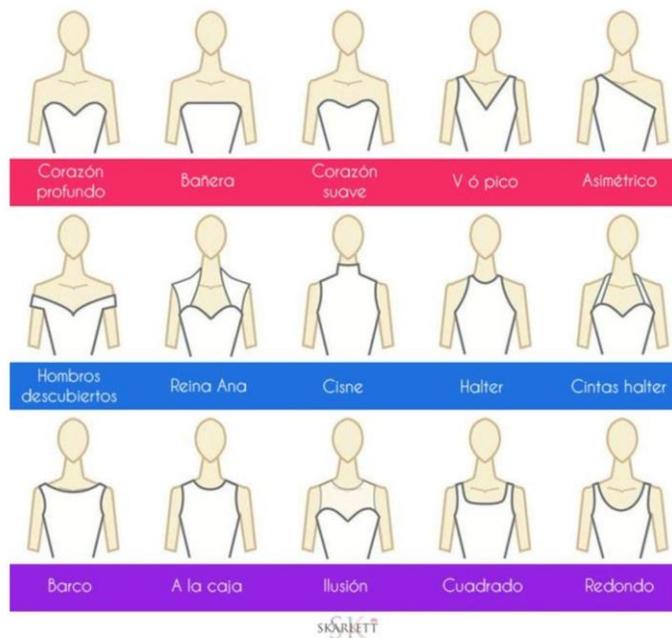
- A. Calque la manga y realice los ajustes correspondientes para que las medidas queden igual a las sisas de los talles en costados.

Transformación de escotes y mangas

2. Observe imágenes e identifique diferentes tipos de escote, como los de la Figura 20. Tipos de escote. Trace en su libreta modelos de cada tipo de escote. Lleve al aula fotografías actuales o prendas con los diferentes tipos de escote. Reflexione sobre la importancia del escote en una prenda de vestir y realice las siguientes actividades.

2. Se sugiere presente al estudiante el siguiente texto u otro similar que describa el concepto de escote.
"El escote es el corte en una prenda que deja parte del cuerpo al descubierto. Es habitual referirse sobre todo a la escotadura que deja expuesta parte del pecho de una mujer, aunque por extensión, también se llama escote a esta región del cuerpo femenino. Sin embargo, una prenda también puede tener escote de espalda y, en ocasiones, se llama escote al corte de sisa. (Ver Figura 20. Tipos de escote.) Esta parte de la prenda ha sufrido variaciones a lo largo de la historia moderna, pues en diferentes épocas se ha utilizado como distintivo de clase social.

Figura 20. Tipos de escote.



En papel bond marque el contorno de talle delantero y espalda para trazar las variaciones de escotes como se muestra en la Figura 21. Modificación a escote. Trazo.
Meta $\frac{1}{2}$ " sobre cuello/hombro y hombro/sisa tanto en talle delantero como en talle espalda.

A. Escote redondo: sobre la profundidad del cuello, baje 1" y afine hacia la línea de hombro para tener más profundidad y no quede justo al cuello.

En espalda: afine con regla "6" del centro, que es punto fijo, a la línea de hombro donde redujo $\frac{1}{2}$ ".

B. Escote herradura: trace una línea de apoyo de



sis/costado hacia el centro del talle (línea punteada de la imagen). Sobre la línea de apoyo, del centro al costado marque $1 \frac{1}{2}$ " en recto y con la regla "6" afine a partir de la marca hacia el hombro para formar el escote.

En espalda: del punto fijo baje 1" y afine con línea hombro.

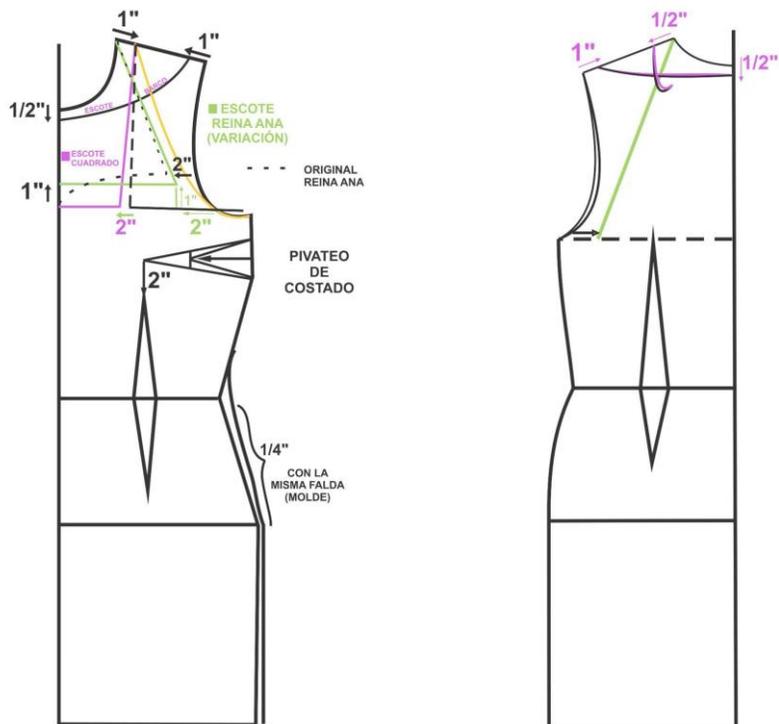
C. Escote "V": de la línea de apoyo hacia arriba, suba 2" y con la regla graduadora una ese punto con el hombro.

En la espalda: se utiliza el mismo que el cuello redondo.

D. Escote barco: utilice el límite de hombro-sisa y meta 1" para el nuevo ancho de hombro. Sobre escote delantero baje $\frac{1}{2}$ " y afine con regla 6 a modo de que quede una línea semicurva. En espalda: en la línea de hombro se hará el mismo procedimiento de 1" de ancho y sobre el escote centro baje $\frac{1}{2}$ " y afine con regla 6.

E. Escote halter: en el talle delantero sobre la línea de cuello hombro meta 1" para que sea su nuevo ancho de hombro, en sisa costado baje $\frac{1}{4}$ " y afine el nuevo hombro con regla 6. En espalda: trace una línea de apoyo (línea punteada de sisa-costado a centro) y se puede dejar en recto o baje $\frac{1}{2}$ " y afine con regla 6 para que quede semicurva.

Figura 21. Modificación a escote. Trazo.



Utilizando las prendas de trabajo observe las diferentes mangas y trate de manera empírica de definir el procedimiento para su elaboración.
Tome el patrón de básico manga (Ver Figura 22. Manga trazo) y realice las modificaciones siguientes:

Figura 22. Manga.Trazo.



- Marque el contorno del básico de manga sin doblez para que su trazo de manga salga completo y sea más fácil de visualizar los largos y tipos de manga.
- Trace línea de apoyo uniendo el punto final de ambas sisas (ancho) y la mitad de toda la manga (largo) y sobre esas líneas puede basarse para las siguientes modificaciones.

Nota: las modificaciones se realizan en un solo trazo para que más adelante solo extraigan el molde deseado para su diseño y también les sirva de guía.

Largos de manga. (Ver Figura 23. Largo manga. Trazo).



Manga gajo: en el centro sobre línea de apoyo sisa suba 1 $\frac{1}{2}$ " y del centro hacia ambos lados $\frac{1}{2}$ " para que sea su apoyo al momento de afinar, con regla 6 una la sisa con la $\frac{1}{2}$ " del centro para formar este tipo de manga.

Manga corta 1: de la línea de apoyo sisa baje 1" y una en recto de lado a lado.

Manga corta 2: de la línea de apoyo sisa baje 2" y una en recto.

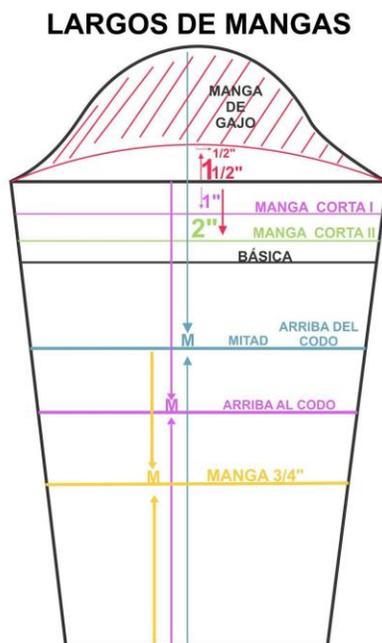
Básica: de la línea de apoyo sisa baje 3" y una en recto.

Arriba del codo: de la cabeza manga hacia la línea del puño marque la mitad de la distancia.

Al codo: de la línea de apoyo sisa hacia el puño tome la mitad de la medida.

Tres cuartos: de la línea de "arriba del codo" hacia el puño tome la mitad de la distancia.

Figura 23. Largo manga. Trazo.



Producción de vestido (serie de tres prendas)

3. Analice de manera grupal el contexto de la producción en serie. Indague en fuentes confiables los siguientes conceptos y procesos:

- a) Producción en serie.
- b) Pasos para elaborar una prenda en serie:
 - Diseño de la prenda a través del trazo (talla, telas, especificaciones). (Ver Figura 24. Diseño de la prenda).
 - Auditoría del trazo (análisis de la prenda, dirección de las piezas) (Ver Figura 25. Auditoría

3. Para el abordaje de este contenido se muestran las siguientes ligas que tratan los procesos de la producción en serie. Aunque en las instituciones de educación media no se cuente con tal maquinaria, es importante que conozcan la forma en que este proceso se lleva a cabo en la industria, que más adelante pudiera ser su espacio de desenvolvimiento laboral.

Instructivo extendedora de tela

del trazo).

- Tendido (maquinaria, tipo y grueso de tela) (Ver Figura 26. Tendido).
- Cortadores (manuales verticales, circulares, automáticos) (Ver Figura 27. Cortadores).
- Líneas de operación (lineal, modular) (Ver Figura 28. Líneas de operación).
- Habilitación o AVIOS (elementos de terminación y diseño) (Ver Figura 29. Habilitación o AVIOS).
- Revisión de calidad (Ver Figura 30. Revisión de calidad).

c) Planeación de los procesos productivos:

- Preformado (pinzas, entretela, cierres, bolsas)
- Conformado (unir, pegar piezas)
- Terminado (botones, ojales, dobladillo, planchado)

d) Costos:

Materia prima + Costos Indirectos de Fabricación (Transporte/Reposición de material) + Mano de Obra
Total x 3= \$ costo de la prenda.

Figura 24. Diseño de la prenda.



<https://www.youtube.com/watch?v=NYypQR3FceU>

Corte de camiseta Sullgraf

<https://www.youtube.com/watch?v=YgunyW4Tm9k>

Corte de tela laser RYNK 2616

<https://www.youtube.com/watch?v=E10mg2Kbz00>



Figura 25. Auditoría del trazo.



Figura 26. Tendido.

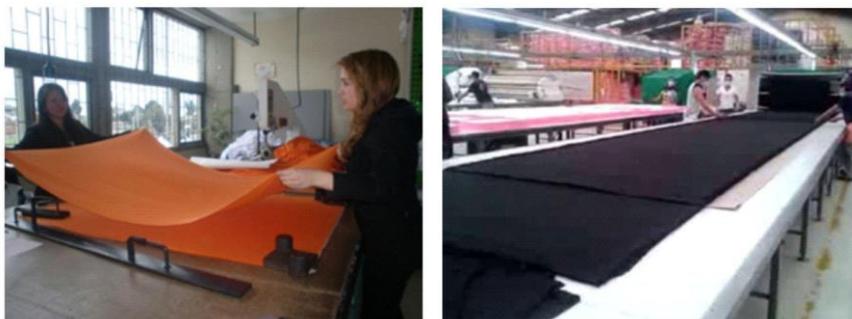


Figura 27. Cortadores.





Figura 28. Líneas de operación.



Figura 29. Habilitación o AVIOS.





Figura 30. Revisión de calidad.



Atendiendo a la explicación docente, retome los conocimientos de Patronaje y Conocimiento de la Máquina y diseñe un vestido en serie, utilizando la graduación de moldes del trazo realizados en los Bloques I y II.

Siguiendo el procedimiento propuesto, realice la práctica a escala de un tendido, identifique la diferencia de cortar las 3 prendas en conjunto o hacerlo de manera "manual" e ir cortando pieza por pieza para formar las 3 prendas.

Tendido:

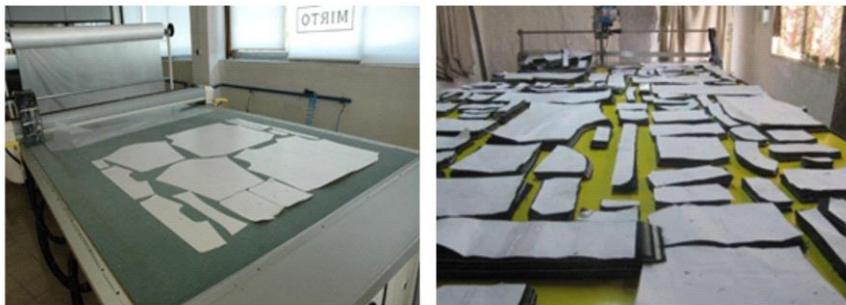
- a) Defina la tela que ocupará para obtener el ancho de la



misma.

- b) El papel bond debe tener la medida del ancho de la tela y el largo se definirá de acuerdo con lo que ocupen las piezas al acomodarse.
- c) Dibuje las piezas que conforman la prenda y la talla de manera ahorrativa, colocándolas lo más junto posible, pero dejando un margen considerable para que las piezas se puedan cortar con facilidad y se obtenga la menor merma posible. (Ver Figura 31. Colocación de prendas para trazo).
- d) Mida en el papel bond lo que se consumió de largo x ancho, para que los lienzos de tela que irán debajo del trazo sean de la misma medida.
- e) Para obtener el corte de las piezas necesarias para las 3 prendas que se requieren, coloque 3 lienzos de tela, uno encima de otro y al final el papel bond; recuerde que los lienzos y el papel deben tener las mismas medidas para que el tendido resulte preciso.
- f) Corte el molde (papel bond) junto con las 3 capas de tela para obtener todas las piezas y poder confeccionar de manera normal.
- g) Realice los trazos, corte las piezas y una, cuidando la pulcritud de sus cortes y costuras para no generar tensión de la tela. Planche y modele su prenda.

Figura 31. Colocación de prendas para trazo.



4. Presente ante el grupo un informe con la descripción de lo ocurrido durante el proceso de elaboración de sus prendas y los aprendizajes obtenidos. Concluya con todo el grupo sobre las ventajas de emprender y comercializar algún producto de los que ha aprendido a hacer en su capacitación para minimizar los gastos de una familia, principalmente las menos favorecidas y cómo la división del trabajo permite acelerar los procesos de producción en serie para cubrir las necesidades del mercado. Elabore una ficha de resumen acerca de la ventaja de producir prendas en serie.

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO

Produzca un vestido en serie de tres piezas, para su uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección de manera individual.

Se sugiere organice una feria de demostración de productos en la Institución en la cual, los estudiantes expongan el proceso de elaboración de los mismos y los elementos que inspiraron sus creaciones.



EVALUACIÓN DEL BLOQUE III

SABER	APRENDIZAJE ESPERADO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
CONOCER	Identifica el procedimiento de transformación de blusa, falda, escotes y mangas para generar diferentes tipos y modelos de vestidos.	Explicación del procedimiento de transformación de prendas para dama y su producción en serie.	Exámenes objetivos y/o de desempeño.	30 %
HACER	Diagrama diferentes tipos de vestidos. Construye las prendas aplicando su creatividad para transformar sus básicos dando origen a una variedad de modelos en serie de tres piezas.	Prendas confeccionadas.	Lista de cotejo	30%
SER Y CONVIVIR	Valora su aportación para el logro y consecución de las metas planteadas.	Ficha de conclusión.	Guías estructuradas de observación	10%

PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO (CIERRE)				
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE	PRODUCTO INTEGRADOR SUGERIDO	AGENTE DE EVALUACIÓN Y ORGANIZACIÓN DEL GRUPO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN (%)
AB Proyectos.	Produzca un vestido en serie de tres piezas, para su	Individual. Heteroevaluación.	Escala estimativa (Ver Anexo 3),	30%



	uso y posible comercialización aplicando sus conocimientos de patronaje y confección de manera individual.			
TOTAL				100%



INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

INSTRUMENTO DE VALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Participa activamente en las diferentes actividades de clase.				
2. Logra mantener un adecuado nivel de concentración en las actividades desarrolladas.				
3. Es capaz de tomar la iniciativa y organizar una tarea o actividad de grupo.				
4. Muestra respeto hacia el docente, así como a sus compañeros.				
5. Muestra capacidad de autonomía y autorregula su aprendizaje.				
TOTAL:				



INSTRUMENTO DE AUTOVALORACIÓN DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES (HABILIDADES GENERALES)

(Ponderación: 10 puntos equivalen al 5% de la calificación final)

Nombre del alumno:				Grado y grupo:
CRITERIOS	NIVELES OBSERVABLES			
	NUNCA (0)	A VECES (1)	SIEMPRE (2)	TOTAL
1. Valoro la importancia de los conocimientos que desarrollé durante el Bloque.				
2. Controlo mis emociones y actúo de manera propositiva en las actividades desarrolladas.				
3. Considero y analizo diversas alternativas para cumplir tareas individuales o colectivas.				
4. Valoro las consecuencias o repercusiones que pueden tener mis actos o comportamientos individuales o colectivos.				
5. Mido el nivel de motivación que ejercen en mí, las diversas actividades propuestas para desarrollar mi autonomía.				
TOTAL:				

REFERENCIAS

Calderin, J. (2016). *La industria del diseño de modas*. Trillas.
Díaz Barriga, F. (2006). *Enseñanza Situada*. (2ª ed.). McGraw Hill
González, A. (2014). *El libro del estilo*. Editorial Océano. México.
Koter, P. y Armstrong, G. (2017). *Fundamentos de Marketing* (13º ed.). Pearson Education.
Maturana, F. (2014). *Transformación en la convivencia*. México: Granica

REFERENCIAS DE PÁGINAS WEB

Adriana Costantini. (2019). *Desfile Adriana Costantini Primavera - Verano 2019* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jn7LsZ0FBkU>
Australian Fashion Week. (s.f). *Michael Kors: Mercedes-Benz Fashion Week SS15* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=u5hM3jOQiSI>.
Ceb Metalmecánica SAS. (s.f). *Instructivo extendedora de tela* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NYypQR3FceU>
Costantini, A. (s/f). *Desfile Adriana Costantini Primavera - Verano 2019* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Jn7LsZ0FBkU>
Modalia.es. (2019). *Hannibal Laguna Colección Primavera Verano 2020 Vídeo desfile MBFWM* [Video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=lxY3iZ-6pDM>
Secretaría de Educación Pública. (2017). *Planes de estudio de referencia del componente básico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*. <http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12491/4/images/libro.pdf>
Rakuten Fashion Week TOKYO. (2019). *Yuki Tor II International 2020 S/S Collection. Rakuten Fashion Week Tokio 2020 S/S* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OybOKPQBANE>
RynkMachines. (s.f). *CORTE DE TELAS LASER RYNK 2616* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E10mg2Kbz00>
Sulgraf Camisetas. (s.f). *Corte de camisetas Sulgraf* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=YgunyW4Tm9k>



ANEXOS

ANEXO 1: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO “BLUSA”

DATOS DE LA INSTITUCIÓN:				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO:				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto sugerido en cada Bloque, marque con una “X” en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 40 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identifica con claridad la finalidad del proyecto.				
2. Vincula el tema del proyecto con su entorno social en su comunidad.				
3. Establece con claridad la justificación del proyecto				



4. En el desarrollo del proyecto, establece al menos 10 artículos relacionados con su tema. (links fiables)				
5. Muestra creatividad en la elección del diseño de su blusa.				
6. Busca que su blusa tenga utilidad práctica.				
7. Elabora su blusa sin dispendio de recursos.				
8. Las habilitaciones que conforman su blusa tienen calidad y pulcritud en su construcción.				
9. La blusa muestra creatividad y diseño interesante para los usuarios finales.				
10. La presentación de la blusa y sus características ante el grupo es clara y resalta las bondades del mismo.				
Puntaje total:				



PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
20 puntos o menos	De 21 a 25 Puntos	De 26 a 30 Puntos	De 31 a 35 Puntos	De 36 a 40 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



ANEXO 2: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO “FALDA DE GALA”.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto sugerido en cada Bloque, marque con una “X” en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 40 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identifica con claridad la finalidad del proyecto.				
2. Vincula el tema del proyecto con su entorno social en su comunidad.				
3. Establece con claridad la justificación del proyecto				
4. En el desarrollo del proyecto, establece al menos 10 artículos relacionados con su tema. (links fiables)				



5. Muestra creatividad en la elección del contenido de su falda de gala.				
6. Busca que su falda de gala tenga utilidad práctica.				
7. Elabora su falda de gala sin dispendio de recursos.				
8. Las habilitaciones que conforman su falda de gala tienen calidad y pulcritud en su construcción.				
9. La falda de gala muestra creatividad y diseño interesante para los usuarios finales.				
10. La presentación de la falda de gala y sus características ante el grupo es clara y resalta las bondades del mismo.				
Puntaje total:				



PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
20 puntos o menos	De 21 a 25 Puntos	De 26 a 30 Puntos	De 31 a 35 Puntos	De 36 a 40 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				



ANEXO 3: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO.

DATOS DE LA INSTITUCIÓN				
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
DATOS DEL ALUMNO: NOMBRE DEL PROYECTO: FECHA DE ENTREGA:				
INDICACIONES: La siguiente herramienta, está diseñada para evaluar el proyecto del producto sugerido en cada Bloque, marque con una "X" en nivel de logro alcanzado, el puntaje obtenido puede ser de 1 hasta 4, seleccionando el nivel que considere el más adecuado. La suma más alta es de 40 puntos, al final del instrumento se propone la ponderación, el cual equivale el 30% de la evaluación sumativa del Bloque.				
INDICADORES	Muy bien (4 puntos)	Bien (3 puntos)	Suficiente (2 puntos)	Insuficiente (1 punto)
1. Identifica con claridad la finalidad del proyecto.				
2. Vincula el tema del proyecto con su entorno social en su comunidad.				
3. Establece con claridad la justificación del proyecto				
4. En el desarrollo del proyecto, establece al menos 10 artículos relacionados con su tema. (links fiables)				



5. Muestra creatividad en la elección del contenido de su producto final.				
6. Busca que su producto tenga utilidad práctica.				
7. Elabora su producto final sin dispendio de recursos.				
8. Las habilitaciones que conforman su producto final tienen calidad y pulcritud en su construcción.				
9. El producto muestra creatividad y diseño interesante para los usuarios finales.				
10. La presentación del producto y sus características ante el grupo es clara y resalta las bondades del mismo.				
Puntaje total:				



PONDERACIÓN				
6	7	8	9	10
20 puntos o menos	De 21 a 25 Puntos	De 26 a 30 Puntos	De 31 a 35 Puntos	De 36 a 40 puntos
Comentarios u observaciones:				
Nombre del docente (evaluador):				

* El contenido de este programa fue recuperado de las ediciones 2018 y 2019.